



## Langage corporel

Daniel Linehan explore la gymnastique des sons et la danse des mots.

On connaît le goût des mots du chorégraphe américain en résidence à l'Opéra de Lille : que ce soit avec *Montage for Three* ou *The Karaoke Dialogues*, Daniel Linehan ne cesse de fouiller les sons et les langues de la danse. Il s'est même essayé au livre-objet, signant *A No Can Make Space* avec le graphiste Gerard Leysen. Cet artiste polymorphe aime semer son public en route, osant les circonvolutions en mouvement. Il y a chez lui un appétit pour la texture même qu'il met à nouveau en jeu dans *dbdabb*.

Soit un exercice virtuose à base de marches et de voix. La marche est un motif récurrent chez les chorégraphes, notamment américains. On pense à Trisha Brown ou Anna Halprin, pionnières du genre. Mais pas seulement. Linehan en a une conception légèrement dévoyée qu'il met en pratique dans *dbdabb*. Une impulsion première qui va se transformer en onde parcourant le corps. Les interprètes semblent alors obéir à une foule d'ordres dans un continuum de pas et de figures. De la marche militaire à celle de protestation, tout y passe avec entrain comme si Linehan avait mélangé l'une et l'autre dans un shaker géant. A la fin, l'euphorie de la marche se nuance d'une palette plus sombre. Une menace dans l'air, pour tout dire. Il faut des emprunts à la poésie sonore pour désamorcer cette bombe à fragmentation potentielle.

Car *dbdabb* est aussi et surtout un concert de danse exécuté en live par les solistes plus d'une heure durant. Daniel Linehan cherchait une "langue physique impliquant des effets de résonance dans le corps". Sous influence dada, il invente autant de langage que de séquences. Cris d'animaux, vocifération, voix basse : sa pièce est un patchwork d'effets sidérants a capella. Jusqu'à cette battle face aux spectateurs avec ces boucles de mots sans fin. Par instants, l'ensemble paraît en roue libre comme s'il était moins sûr de ses effets. Avant de se reprendre. Daniel Linehan fait souffler dans ces instants rien moins qu'un courant d'art.

**Philippe Noisette**

**dbdabb** conception Daniel Linehan, le 28 novembre au Festival de danse de Cannes, festivaldedanse-cannes.com, et du 13 au 16 janvier au Centre Pompidou, Paris IV<sup>e</sup>, centrepompidou.fr