

Struikelzinnen en klankgeweld

DANS ★★☆☆☆

dbddb

Daniel Linehan/Hiatus

Gezien op 27/1 in deSingel

Nog te zien op 3-4/2 in

Kaaitheater

Dbddb? Dbbdd? Dbddb? Wie zich wil voorbereiden op de nieuwe voorstelling van Daniel Linehan, kan zich alvast aan een oefeningetje wagen. Lees de titel tien keer hardop voor, zonder uw tong te breken. Vervolgens mag u voorzichtig freestylen: roep en fluister, drijf het tempo op en breng het weer tot een nulpunt. Als uw mondspieren dan nog niet in een knoop liggen, gooit u uw lichaam mee in de strijd. Dein mee op het ritme van de klanken, contrasteer ze, boetseer ze, daag ze uit. Nee, een herkenbaar woord zal u in *dbddb* niet horen, dit is zuivere klankpoëzie in de geest van dadaïstische grootmeesters zoals Hugo Ball en Kurt Schwitters. Met het ritme van de mars als basismotief, creëren Linehan en zijn vier performers een even rigide als anarchistische fonetische compositie. Neuriën, beatboxen, lispelen, knarsetanden, miauwen, krioelen, slurpen, pingelen, klakken en blazen, ze doen het met een even grote concentratie als humor en spelplezier.

dbbbdd zet onze geijkte manier van betekenisgeving op haar kop: de sleutel ligt niet in wat deze nonsensicale klankflows betekenen, maar in de rijke kleuren, sferen en associaties die het teken zelf oproept. Door



Humor en spelplezier. ©Jean-Luc Tanghe

kleine verschuivingen in intensiteit, toon en groepsdynamiek bouwt het vijftal telkens een nieuw universum op. Soms lijkt je te kijken naar een bizar inwijdingsritueel van een uitheemse stam, dan weer naar vijf clubbers die uit hun dak gaan op een technofeestje of aliens die met gekke verfstrepen op hun gezicht contact proberen te maken met de aarde.

Tegelijk maakt de choreograaf je erg bewust van de gelaagdheid van de stilte. Deze Linehan is naar goede gewoonte zeer gefocust en doorgedreven in zijn vormonderzoek, maar door de dadaïstische betekenisvrijheid ook erg toegankelijk en speels, wat voorheen niet altijd het geval was bij 's mans werk. Of hoe een klank soms meer kan zeggen dan duizend woorden.

CHARLOTTE DE SOMVIELE