

H Art

15.05.2014

Circulation: 4100

84bb9f

Page: 34

293

H art

BEELDENDE KUNST & PODIUM

'The Karaoke Dialogues' van Daniel Linehan

DANSEN OP HET RITME VAN EEN TEKST

In de staart van het Kunstenfestivaldesarts zitten dingen om bijzonder naar uit te kijken, waaronder de nieuwe voorstelling van Daniel Linehan. In 'The Karaoke Dialogues' confronteert de jonge choreograaf beweging met tekst. Een gesprek.

Julie RODEYNS

Je nieuwe stuk draagt de titel 'The Karaoke Dialogues'. Je baseert je op karaoke?

Daniel Linehan: "Inderdaad, al volg ik de vorm niet strikt. Ik start in mijn werk vaak vanuit een concept. Ik onderzoek wat het betekent en beeld me in wat ik er voorts nog mee kan doen. Voor dit project wou ik via tekst een partituur voor dans creëren en die score zichtbaar maken voor zowel de dansers als voor het publiek. Bij dans zie je als publiek normaal enkel de choreografie: de bron van de beweging blijft onzichtbaar. Door in 'The Karaoke Dialogues' het tekstmateriaal dat aan de grond van de bewegingen van de dansers ligt te projecteren, ontstaat er een gelijkheid tussen de dansers en het publiek. Maar anders dan bij karaoke, waar iedereen zomaar op het podium kan springen, werk ik niet vanuit improvisatie: alles ligt vast en is strikt gerepeteerd."

Vertrek je net zoals bij karaoke van songs?

Linehan: "Neen, ik wou een ander referentiepunt maar toch iets dat net zoals popmuziek gaat om een gedeelde cultuur. Zo kwam ik uit op klassiekers uit de literatuur en filosofie: Plato, Kafka, Freud... Als we deze teksten niet letterlijk kennen, dan hebben we er vaak toch noties van."

Waarom werken vanuit tekst?

Linehan: "In mijn werk vertrek ik vaak van een bron buiten de dans: video, film, de stem, ... of tekst. Wat mij fascineert is niet zozeer dans als 'pure vorm' maar hoe andere zaken zich in een choreografie laten vertalen. Ik richt me daarbij op het formele: bijvoorbeeld hoe ritme werkt in een tekst en in beweging. Dans wordt door de band genomen op muziek gezet. Dansen op een tekst is anders dan dansen op muziek: het ritme van een tekst noopt tot andere fraseringen ..."

En waarom net deze teksten?

Linehan: "Ik ging ik erg vrij op zoek naar teksten in dialoogvorm die mij aanspraken en die zich lieten omzetten in beweging. Uiteindelijk bleken alle teksten die ik selecteerde te cirke-len rond noties van het (il)legale: wetten, criminaliteit, verdikten. In de voorstelling vormen ze samen één verhaal, hoewel ik ook daar vrij mee omga: het is niet zo dat één danser één personage speelt, het is meer fragmentarisch."

Dansmateriaal creëren op basis van tekstmateriaal: hoe gaat dat in zijn werk?

Linehan: "Een klinker nodigt uit tot een andere bewegingskwaliteit dan een medeklinker. Deze keuzes gebeuren grotendeels intuïtief. Het betreft geen gebarentaal: met de groep performers vertalen we niet elk zelfde woord in eenzelfde beweging maar exploreren we met meer vrijheid vanuit het ritme van de tekst naar nieuwe kwaliteiten in beweging. Ook wou ik openheid laten, opdat sporen van de teksten en hun inhouden de bewegingskeuzes mee konden beïnvloeden."

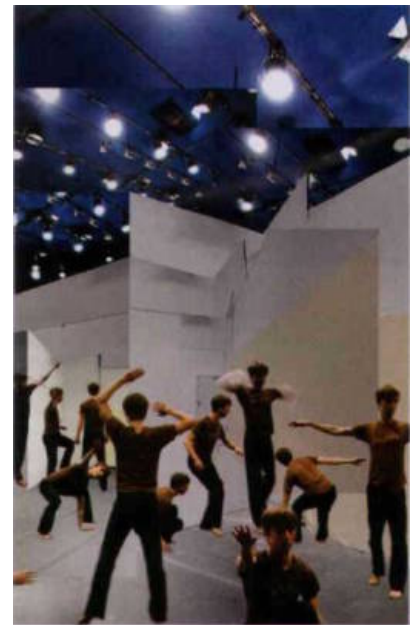
Je werkt met zeven dansers, dat is een hele groep.

Linehan: "'The Karaoke Dialogues' is mijn eerste stuk voor de grote zaal. Dat schept mogelijkheden. Bovendien had ik bij aanvang de idee om de dialogen te verdubbelen: per scène vier performers dus. Tegelijk wou ik andere dansers voor verschillende scènes gebruiken. Uiteindelijk wisselt het nu en worden sommige dialogen uitgevoerd door drie, andere door zes of zeven performers ..."

Als 'Artiste Associé' van deSingel kon je een boek maken: 'A No Can Make Space'. De titel verwijst naar je gewoonte om te vertrekken vanuit de beperking. Kan je daar wat meer over vertellen?

Linehan: "Voor dit boek vertrok ik van het idee dat het eerste woord van de titel één letter mocht hebben, het tweede twee enzovoort. Wanneer je alles open laat, weet je niet waar te beginnen: een kader geeft mij meer vrijheid, het helpt me om meer mogelijkheden te zien. Ook voor 'The Karaoke Dialogues' werk ik met beperking: dat de dansers naar de schermen moeten kijken, beperkt bijvoorbeeld hun bewegingsvrijheid."

Daniel Linehan, 'The Karaoke Dialogues', 21-24 mei in Kaaitheater, Sainctelettesquare 20, Brussel en op 30 mei in deSingel, Desguinlei 25, Antwerpen. Info & bijkomende tourdata: www.caravanproduction.be



Daniel Linehan: 'The Karaoke Dialogues', foto: Timothy Shepard

