

GAZE IS A GAP IS A GHOST

Daniel Linehan

15-17/11, Kaaistudio's, Brussel;
tot juni op reis door Europa.
caravanproduction.be, kaaitheater.be,
dlinehan.wordpress.com



© DANIEL LINEHAN

U kijkt door de ogen van een van de danseressen
in GAZE IS A GAP IS A GHOST.

POM POM POM

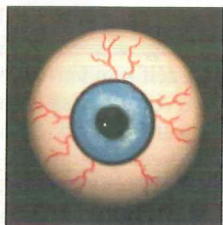
Daniel Linehans *Gaze Is a Gap Is a Ghost* is een verrukkelijke dansversie van Anton Tsjechovs *Drie zusters*. Jammer van de 'pompommende' dansers...

Hebt u zich ooit al als drie danseressen gevoeld? *Pom*. Drie danseressen die elkaar tussen enkele stapels kartonnen dozen achtervolgen, imiteren en observeren? *Pom pom*. Drie dames die beurtelings een bril met camera dragen waarvan de beelden op een groot scherm, centraal op de scène, geprojecteerd worden? *Pom pom pom*. Drie vrouwen die ook thee drinken – *pom* –, door het theatergebouw crossen, naar gouden sleuteltjes zoeken – *pom pom* –, kanten sokjes dragen, met rode balletjes gooien, met muntjes spelen, wezenloos voor zich uit staren én – meer dan goed is voor het ritme van het stuk – *pom pom pom* roepen? En, ooit al meegemaakt? Daarom is dit een avontuur – ondanks het gepom.

Het grootste deel van het stuk doet erg bevreemdend aan: de drie dames lijken simpelweg uit te voeren wat Daniel Linehan

hen opdroeg, terwijl er kop noch staart aan hun dans te knopen is. Tot ze in een van de laatste scènes met de rode bal spelen. Ze gooien elkaar de bal toe terwijl ze elkaars naam roepen: 'Olga!', 'Trina!', 'Masja!' Aha. Dat zijn de drie hoofdpersonages uit Anton Tsjechovs *Drie zusters*, dat – net als Tsjechovs andere theater teksten – de verveling en de uitzichtloze moedeloosheid van de personages beschrijft. In dat balspelletje vallen de puzzelstukjes op hun plaats en toont Linehan zich een schrander choreograaf: hij gebruikt een toneelklassieker om zijn danstaal te vernieuwen en vooral om vormexperimenten (in dit geval: met een camera en een scherm het publiek tonen wat een danser ziet) tot meer te maken dan een kinky effect. Ga en geniet van deze Tsjechov à la Linehan. *Pompompiedom*.

ELS VAN STEENBERGHE



© JEAN-LUC TANGHE

HET REKWISIET

Een oogbal. Omdat Linehan onze ogen in het ootje neemt én ons gezichtsveld – dankzij de techniek – veel groter maakt. Boodschap: techniek vergroot onze fysieke en mentale capaciteiten.