

Choreograaf Daniel Linehan palmt deSingel in met vibrerende dans

01-01-19, 19.38u - Lene Van Langenhove

[Lees later](#)



[4 Third Space.](#) © Danny Willems

Met elke voorstelling vernieuwt hij zichzelf én de dans door te experimenteren met tekst, stem of video. En in het voorjaar gaat choreograaf Daniel Linehan in deSingel met twee stukken in première: *Third Space* (met een grote groep dansers en muzikanten) en *Body of Work* (een solo

De weg naar succes is meestal lang, en bezaaid met struggles. Niet zo voor de Amerikaanse choreograaf Daniel Linehan, die al tijdens zijn studies aan PARTS erkenning kreeg en sinds 2015 zijn eigen gezelschap heeft. Linehan, nog altijd maar 36, liet zich inmiddels opmerken met een tiental vernuftige en vernieuwende voorstellingen waarvan de titels zijn gevoel voor humor en experiment verraden.

In *Gaze Is a Gap Is a Ghost* probeerde hij via camera's het publiek te laten meekijken door de ogen van de dansers. In *The Karaoke Dialogues* haalde hij wereldliteratuur door de karaokemolen om vervolgens een dans uit te vinden die gebaseerd is op het ritme van taal. Met *Un sacre du printemps* bewees Linehan dat hij ook klassiekers naar zijn hand kan zetten. En voor *dbddb* liet hij zich dan weer inspireren door de poëzie van de dadaïsten. Het is slechts een greep uit Linehans werk, maar het toont zijn honger naar nieuwe uitdagingen.



[4 Daniel Linehan. © Danny Willems](#)

Dat neemt niet weg dat bepaalde thema's weerkeren. Zo komt Linehans fascinatie voor herinnering andermaal aan bod in zijn nieuwe solo *Body of Work*. Hij grijpt er dan ook voor terug naar fragmenten van vroeger werk en onderzoekt hoe het materiaal van de verschillende creaties zich tot elkaar verhoudt. "Als danser ervaar je dat sommige stukken uit het verleden in je lijf blijven zitten. Ik vind dat fascinerend: sommige dingen herinner je je haarscherp, andere zijn mistig." *Body of Work* blikt dus niet louter terug op zijn oeuvre, de voorstelling gaat ook over hoe Linehan het zich herinnert.

Intense samenwerking

Third Space, zijn andere voorstelling die binnenkort in deSingel in première gaat, is het resultaat van een intense samenwerking met componist Stefan Prins. Het duo ontmoette elkaar jaren geleden in deSingel. De goesting om samen te werken was er al een tijdje, en de gelegenheid bood zich aan toen Prins werd uitgenodigd om iets te creëren voor de Münchener Biennale.

Het duo werd getriggerd door de vraag wat privacy betekent in tijden van bewakingscamera's en het delen van persoonlijke zaken op sociale media. "We staan er niet eens meer bij stil dat we intussen werkelijk overal gefilmd worden", aldus Linehan. "Zelfs op de momenten waarvan we denken dat ze privé zijn, zoals achter onze computer, kunnen we gevolgd worden."



[4 Third Space.](#) © Danny Willems

Nadat het duo de structuur van de voorstelling had uitgedacht, trok Linehan met zeven dansers de studio in en begon Prins met componeren. De twee wisselden regelmatig video's en samples uit. Soms kwam Prins ook naar de studio en nam hij geluiden op van de dansers die bewegen. Het resultaat is een atonale soundscape, gebracht door tien muzikanten. “Ik wist nog niet helemaal in welke volgorde ik het dansmateriaal zou plaatsen, maar van zodra ik de volledige muziek hoorde vielen alle puzzelstukken in elkaar”, vertelt Linehan.

De eerste twintig minuten van *Third Space* krijgt het publiek enkel fragmentarische videobeelden te zien van de dansers. “Met video kun je een gevoel van intimiteit oproepen. Je toont iets wat normaal verborgen blijft. Bijkomend voordeel: zelfs de achterste rijen zien die kleine, intieme momenten.”



[4 Third Space.](#) © Danny Willems

En wanneer het gordijn vervolgens omhoog gaat en het publiek de dansers en muzikanten in het echt ziet, begint de loop van voren af aan. Of toch niet? *Third Space* speelt met de perceptie. En met wat geluk word je uitgenodigd om plaats te nemen tussen de muzikanten, en zie je van dichtbij hoe de dansers van kleine, zachte bewegingen en aanrakingen overgaan tot wilder, ruwer gewoel. “We nodigen mensen uit op de scène opdat ze een direct gevoel van intimiteit kunnen ervaren. Ook wie in de zaal zit, neemt dat gevoel van nabijheid over.”

***Body of Work* gaat in première op 1/3 in deSingel, Antwerpen. *Third Space* start er op 1/5. hia-tus.org**