

Dit plus-artikel krijgt u gratis: veel leesplezier!

Zin in meer? Bevestig dan uw e-mailadres via de e-mail die we u net stuurden

dS + DONDERDAG 25 APRIL 2019 - CULTUUR EN MEDIA

Als je luistert naar het geheugen van je lichaam

DANS Daniel Linehan is terug. Volgende week palmt de choreograaf de Singel in met 'Third space', een samenwerking met componist Stefan Prins. Vanavond staat hij in Brussel met 'Body of work', een eigenzinnige retrospectieve en een intiem zelfportret in één.

DANIEL LINEHAN/HIATUS

Body of work Body of work is te zien tot en met 27/4 in de Kaaistudio's. Third space speelt op 1 en 2 mei in de Singel.

★★★★★

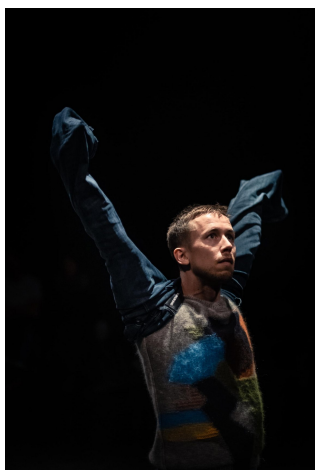
kennis van de titel *Body of work*: hij blikte niet alleen terug op zijn jonge oeuvre dat inmiddels dertien jaar overspant, hij schuift ook zijn eigen lichaam naar voren als de bron van waaruit alles vertrekt.

Met de kop van zijn microfoon glijdt Linehan over zijn borst en benen, tot zijn blote buik toe. Het gewriemel wordt live versterkt tot een ruisende soundtrack. Even later zal hij ook zijn stem opnemen en in een loop afspelen tot de woorden vervagen. De 36jarige Amerikaanse choreograaf speelt fijntjes met de dubbele bete-

In strikte zin is *Body of work* geen retrospectieve. Linehan voert geen best of op, maar luisterde naar het geheugen van zijn lichaam en werkte een aantal sporen uit vroegere voorstellingen verder uit. Samen vormen ze een subtiel maar veelzeggend zelfportret. Doorheen de scènes herken je Linehans taakgerichte manier van werken, zijn liefde voor klankpoëzie en het spel tussen taal en beweging dat hij graag op de spits drijft.

Zo hyperactief en dwingend Linehans stijl in het verleden soms kon zijn, zo rustgevend, vrij en ja, zelfs kwetsbaar is deze solo. Veel heeft te maken met zijn positie: in eerder werk uitte Linehan zich als een 'denkende danser'. Hij was zowel uitvoerder als observator, stond tegelijk binnen én buiten het werk. Het is bijzonder om te zien hoe Linehan hier met zichzelf samenvalt.

Het creëert ook ruimte voor ander bewegingsmateriaal: lange, uitgepuurde sequenties die opvallend dansant van aard zijn. Zo laat Linehan zijn armen in spiralen door de lucht zweven terwijl hij rond zijn as draait, alsof hij voortgestuwd wordt door een leeglopende ballon. De zintuiglijke impact op het publiek dat rondom zit en waar de choreograaf af en toe een speels kushandje naar werpt, is groot. Door frases telkens opnieuw te herhalen



<p>Daniel Linehan. <span class="cre-
dit">Danny Willems</p>

Daniel Linehan. © Danny Willems

op een andere plek in de ruimte themati-
seert Linehan treffend het thema van ge-
heugenarbeid: herinneringen zijn als licht
dat door een prisma valt, ze veranderen

telkens van kleur afhankelijk van hoe je kijkt.

Ook zonder voorkennis is *Body of work* een genereuze solo waarin Linehan een ongeziene persoonlijke kant laat zien. Op aansturen van een psychoanalyticus verwerkte hij herinneringen uit zijn kindertijd in het stuk. Via een voice-over horen we Linehan vertellen hoe hij als vierjarige aan het sterfbed van zijn vader zat. Frappant hoe hij al op jonge leeftijd gefascineerd bleek door het lichaam. Alsof het in de sterren geschreven stond dat deze jongen choreograaf zou worden.

CHARLOTTE DE SOMVIELE

laard.be/extra/static/