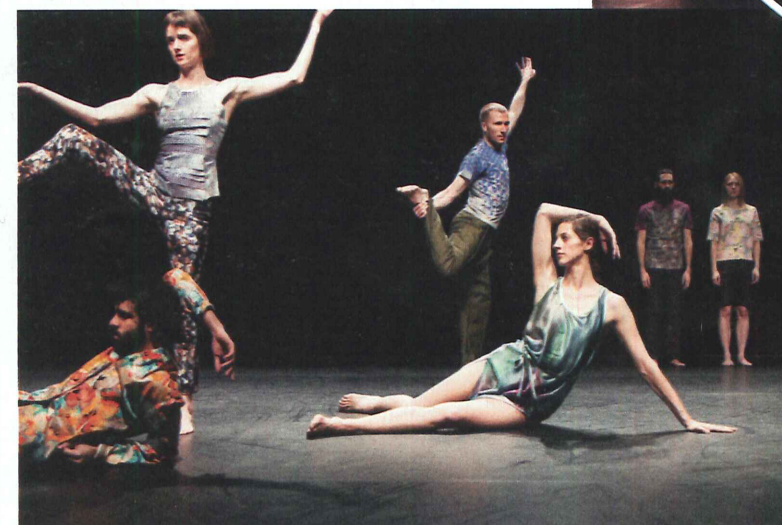
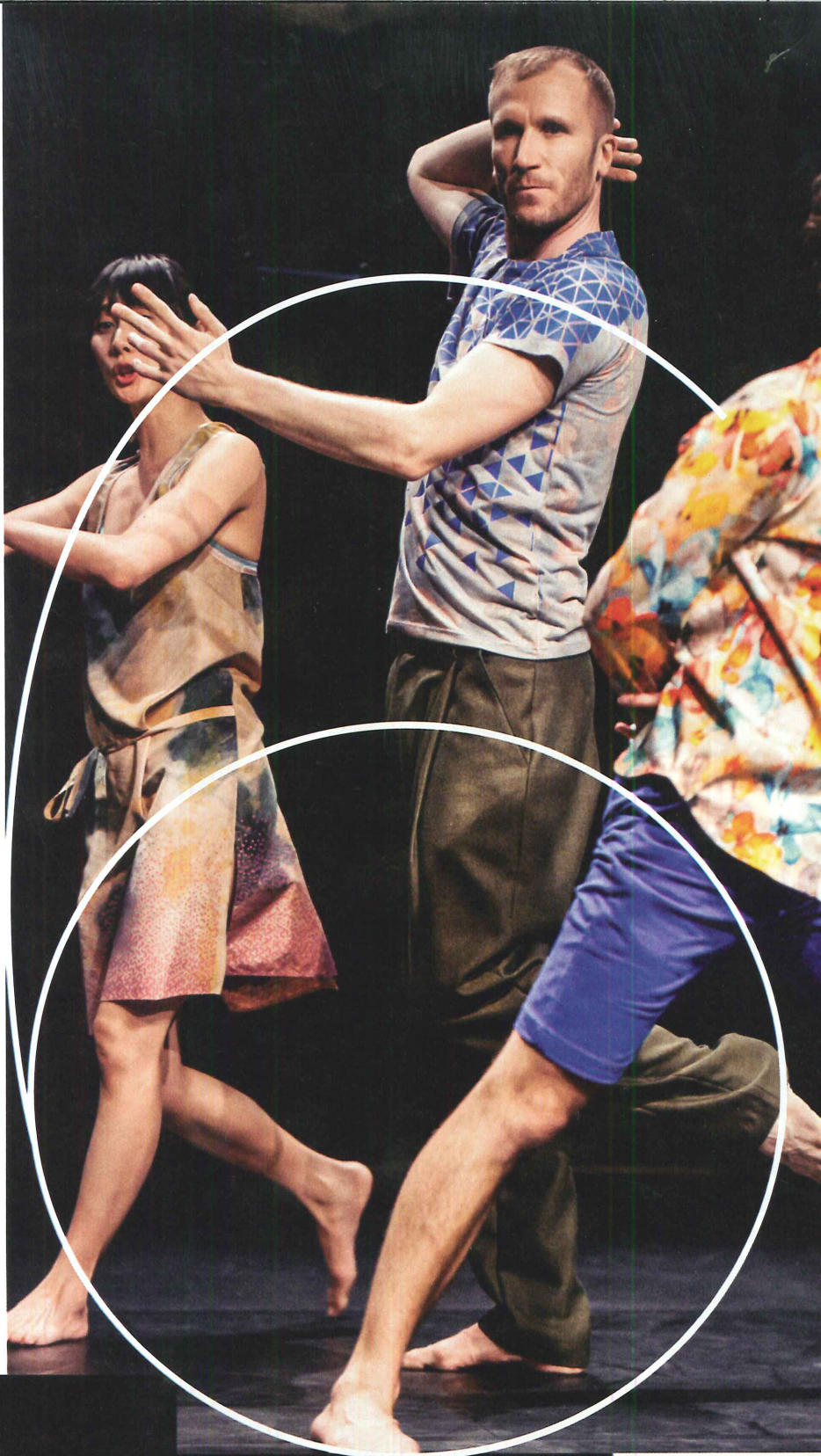


En coulisses

KARAOKÉ PHILOSOPHIQUE

Attablé à la régie son de l'Opéra de Lille, le chorégraphe Daniel Linehan vérifie que les micros-cravates fonctionnent. Petit essai voix qui prend les couleurs des origines de chacun des sept danseurs : espagnole, belge, japonaise... *The Karaoke Dialogues*, pièce surtitrée en anglais, peut démarrer. Sur le plateau, dix écrans sont posés. Tout en dansant, les interprètes, les yeux rivés sur leur prompteur, jouent au ping-pong avec les lettres et les mots qui défilent. « *J'aime que toute la partition d'un spectacle soit visible et transparente pour le spectateur, commente Daniel Linehan, tête blonde et grands yeux clairs. Les mouvements des danseurs sont connectés au texte, même si chaque geste est arbitraire.* » Daniel Linehan se plaît à hacher menu les mots pour révéler cette bonne dose d'absurdité qui irrigue nos actions. Diplômé de l'école bruxelloise Performing Arts Research and Training Studios, où il a d'ailleurs recruté cinq de ses sept complices, cet Américain originaire de Seattle et basé à Bruxelles depuis 2008, a imposé, en l'espace de cinq ans, son style parlé, chanté, dansé. « *Le danseur possède un corps complet : il doit aussi savoir utiliser sa voix en bougeant.* » Pendant que deux interprètes font circuler les écrans posés sur roulettes, Cédric Andrieux, short rouge et tee-shirt blanc, pénètre sur scène en tranchant l'air. L'abstraction du geste n'empêche pas de coller parfois au sens des phrases qui défilent. Les bras surtout sont très expressifs pendant que les mots cognent. Les thèmes de la culpabilité, du jugement, affluent au fil de ces séquences déconstruites. « *J'ai détourné le karaoké, qui est un loisir très populaire, avec de grands textes littéraires, de Platon ou Dostoïevski - sur le crime, la loi ... - dont je tente de montrer l'ambiguïté* », explique Linehan. Une tâche dont devrait parfaitement s'acquitter cet artiste au sens critique subtil. R. Bu

THE KARAOKE DIALOGUES, DE DANIEL LINEHAN. OPÉRA DE LILLE, 2, RUE DES BONS-ENFANTS, LILLE. TÉL. : 03-62-21-21-21, DU 13 AU 15 MAI, À 20 H. DE 5 À 22 €. EN TOURNÉE : THÉÂTRE DE LA COMMUNE, AUBERVILLIERS, DU 2 AU 4 JUIN. ADC, GENÈVE, LES 11 ET 12 JUIN.



Jeux de mots et de gestes, les sept danseurs des *Karaoke Dialogues*, chorégraphie de Daniel Linehan à l'Opéra de Lille, accompagnent des textes de grands auteurs classiques.